Guidelines

voor het maken van een goede, interessante AV reeks

Tips en trucs samengesteld door de AV-werkgroep en enkele andere BVNF leden.

AV betekent **AUDIO VISUELE** Presentatie / Reeks (MULTIMEDIA)

Waarom AV reeksen maken?

- Om naast tentoonstellingen op een andere manier met je foto's naar buiten te komen.
- Om met je fotomateriaal een interessant verhaal te vertellen.
- Om uw “natuurbeleving en - ervaringen” op een aangename manier over te brengen.
- Om een breder publiek te bereiken.

Hoe moet die AV er uit zien?

Veel mogelijkheden, maar grossomodo, hier enkele opgesomd:

- Een “documentaire” van een gebied, van een evenement, gebeurtenis in de natuur, zowel de schoonheid als natuurbedreiging en alles wat daartussen ligt.
- Een gevoel, een emotie, een visie.
- Een creatief geheel met fotografische elementen, abstract, lijnen, schaduwen, reflecties, enz.
- Een “interessante” portfolio (waar een zeker element van eenheid in naar voor komt).
- Een samenhangend geheel, waar tekst en muziek de beelden ondersteunen en de sterke punten (accenten) in de muziek zo veel mogelijk synchroon lopen met de beeld-overgangen.

Welke opbouw kan je reeks hebben?

Meestal een intro, één of meerdere midden stukjes, een afsluitend slotstuk.
Dit klinkt nogal logisch maar is wel belangrijk om het boeiend te houden.
De hoofdbrok voor je reeksopbouw is: welke sfeer wil ik uitstralen, wat wil ik vertellen *(verhaal),* met welke beelden *(selectie),* in welke boeiende volgorde *(overgangen*), met welke ondersteunende muziek en/of tekst *(audio).*

- Begin daarom met sterke, boeiende beelden, video, timelaps ...
- Kies een korte, krachtige en duidelijk leesbare titel die de lading dekt.
- Volg een logische, intrigerende beeldopbouw en kies passende overgangen.
- Ondersteund dit met gepaste achtergrondmuziek, pakkende geluidseffecten op het juiste moment en zorg voor een goed overwogen geluidsmix.
- Zorg eventueel voor een begrijpelijke tekst en aangename commentaarstem.
- Eindig met sterke beelden en laat de muziek bij je laatste beeld gepast uitdeinen.
- Zorg ervoor dat je melding maakt van de gebruikte (library) muziek.
- Kies voor je eindgeneriek hetzelfde, duidelijk leesbare lettertype als voor je titel.
- Vermijd hier ook de woorden “einde” of “end”.

Op deze manier trek je direct de aandacht van het publiek, blijf je ze aanspreken en hou je een "wow effect" over op het einde. Eens dat je dit “creatieve” denkwerk in grote lijnen bepaald hebt kan het technische aspect beginnen.

Welke muziek mag je gebruiken?

I.v.m. auteursrechten, SABAM-wetgeving, voor het gebruik van LIBRARY muziek en om het betaalbaar te houden was je vroeger best lid van het
Centrum voor Beeldexpressie (CvB) – sinds 2018 gewijzigd in **“BREEDBEELD”**.
Indien je reeksen publiekelijk vertoont met library muziek blijf je best nog steeds lid.
Alle informatie over lidgelden, uitvoering- en synchronisatierechten vind je terug op volgende website: https://breedbeeld.org/info-advies/juridisch-advies/muziekrechten/auteursrechtelijk-beschermde-muziek
Let op: het cuesheet is vanaf nu alleen nog rechtstreeks in te vullen via hun website. Nadien ontvangen de auteurs automatisch een kopie van dit cuesheet. Breedbeeld houdt gedurende een jaar de formulieren bij.

Duiding over synchronisatie (bijlage A) - en uitvoerrechten (Bijlage B)

Zie website breedbeeld:

Naast de synchronisatierechten betaal je per vertoning nog de uitvoeringsrechten, om de muziek te mogen gebruiken bij publieke vertoning van de film. Voor muziek die je gebruikt binnen onze Sabam-overeenkomst betaal je € 8 (incl. btw) per openbare vertoning van je film. Maak je gebruik van Creative Commons-muziek of rechtenvrije muziek? Deze muziek is volledig gratis te gebruiken. Je moet dan geen synchronisatierechten of uitvoeringsrechten betalen.

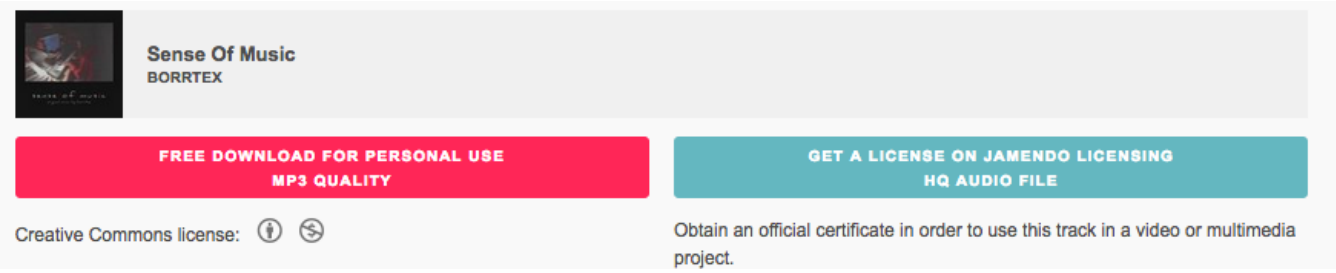
Voorstel BVNF:

Om extra kosten te vermijden (per voorstelling van een salonweekend komen we aan 13 voorstellingen) stellen wij voor om bij het maken van reeksen enkel nog rechten vrije muziek te gebruiken. Indien toch Library muziek via Sabam wordt gebruikt zal de maker zelf moeten instaan voor de kosten.

Rechten vrije muziek – extra informatie Breedbeeld:

Niet alle muziek die je in je film wilt gebruiken hoeft je geld te kosten. Op het internet stellen een heleboel muzikanten hun muziek gratis ter beschikking via de licenties van Creative Commons. Daarnaast is er ook rechten vrije muziek die je vrij mag gebruiken omdat ze tot het publieke domein behoort. Er rust dan geen auteursrecht meer op het werk.
Alle informatie hierover: https://breedbeeld.org/info-advies/juridisch-advies/muziekrechten/creative-commons-rechtenvrije-muziek

Sommige BVNF reeksenmakers maken al gebruik van Jamendo-muziek. Aan Breedbeeld is gevraagd of onze manier van downloaden toelaatbaar en het gebruik ervan rechten vrij is. We kregen daarop een positief antwoord.
Let er wel op dat je deze muziek enkel download **"for personal use".**



Rechten vrije muziek – BBC-sound effect library:

In de loop van 2018 heeft de BBC een interessante link vrijgegeven; meer dan 1600 geluiden van de zee, vogels, motorgeluiden ... eigenlijk alles wat je maar kan bedenken is er te vinden: Alle info daarover => http://bbcsfx.acropolis.org.uk

Hoe lang mag een AV reeks zijn?

Vanuit het circuit waar reeksen aan wedstrijden meedoen, is de richtlijn:

- Max. 6 minuten voor een reeks zonder gesproken tekst tot 12 min met ingesproken tekst. De praktijk wijst uit dat een reeks van +/- 5 min voldoende moet zijn om een boeiend verhaal te vertellen.
- Wij bevelen aan dat je reeks iets kan zijn van 1 minuut tot 9 (?) minuten, afhankelijk van de inhoud en de mate waarin het geheel blijft boeien. In de praktijk komt het erop neer dat de maker beter beelden schrapt, "less is more" of hoe minder hoe beter. Het maakt je reeks alleen maar sterker!

Met welk programma maak je jouw AV reeks?

Enkele mogelijkheden, waar binnen de club enkele clubgenoten al ervaring mee hebben:

Picture to exe AV Studio 10:	https://www.wnsoft.com/en/pte-av-studio/
	info mogelijk bij Jo Bogaerts en Alex Moers
FotoMagico voor MAC-gebruikers:	http://boinx.com/fotomagico/
(Engelstalige video introductie)	https://www.youtube.com/watch?v=Gettvk6Or94
	info mogelijk bij Chris Bal, Jos Maes en Filip De Vos

Van verschillende programma's bestaan er ook wel basis- of proefversies.

Via “Youtube” kan je gemakkelijk allerlei “tutorials” vinden over deze software-pakketten.

Stappenplan

- Selecteer eerst je beelden en groepeer ze eventueel in verschillende thema’s.
- Maak mappen en sub-mappen van je beelden, video, timelaps opnamen, audio ...
- Maak binnen uw serie foto's die je kan gebruiken in je AV reeks enkele mappen (tegenlicht, lichtinval, kleur, achtergronden, laagstijlen, soort, stadium etc..) om een vloeiende overgang te creëren en uw reeks in te delen.
- Plaats deze mappen op je bureaublad, in Lightroom, in I-tunes ...
- Bouw aan een uitgeschreven verhaal (scenario).
- Bekijk hoe je het technisch kan uitvoeren (draaiboek).

Beeldselectie

- Begin met een zwart beeld.
- Maak gebruik van een eenvoudig lettertype voor je titels en teksten (dit is niet de plaats om je “PS” capaciteiten uit te stralen) en positioneer deze op een sterk punt.
- Bekijk je beelden los van hun chronologische opnamemoment, maar zoek verbanden.
- Sorteer en groepeer je beelden in een passende en logische volgorde per:
    - onderwerp / formaat / sfeer / kleur en naargelang je verhaal
- Beperk verschillende beeldformaten en probeer ook deze te groeperen.
- Eindig ook met een zwart beeld.

Overgangen

- Zoek naar geschikte overgangen, visuele effecten, pan en zoom maar overdrijf niet.
- Laat de overgangen van lichte naar donkere beelden geleidelijk verlopen door:
    - aangepaste beelden en/of tragere overvloeitijden.
- Gebruik de sterke punten in je foto's om die mooi op dezelfde plaats te laten overvloeien. Zo komen de ogen van dieren, insecten, landschap horizonten e.a. beter op dezelfde plaats. (niet verspringen).
- Zorg ervoor dat bewegende beelden stil staan bij het volgende beeld en dat ze niet in elkaar schuiven
- Beperk het gebruik van te veel zon- of maan opnamen
- Zet al je beelden op een duurtijd van ongeveer 5 seconden en pas ze daarna aan volgens het onderwerp en muziektempo.
- De tijd dat een beeld kan of mag staan hangt af van meerdere factoren:
    - bewegende beelden, pan- en zoomen vragen extra tijd.
- Om het publiek te boeien hou je de gemiddelde tijd best tussen de 4 à 6 seconden.

Audio

- Neem muziek die bij jou het juiste gevoel overbrengt - muziek is ook heel persoonlijk.
- Gebruik muziek die past bij je beelden en vermijd “Griekse” muziek bij een “Afrikaans” landschap.
- Gebruik per scene, per eenheid van enkele beelden ook één stukje muziek (de meest beschikbare library muziek wordt trouwens al aangeboden in relatief korte stukjes, van 30 seconden tot max. 2 minuten) Vermijd dus te lange muziekstukjes.
- Laat titels, teksten en eindgeneriek verschijnen en verdwijnen op het muziekritme.
- Laat uw beelden synchroon met de muziek overvloeien (ook de duurtijd van je beelden en overgangen zijn hier belangrijk maar gebruik niet te veel effecten en rare overgangen.
- Voeg op de juiste plaats gepaste geluidseffecten toe.
- Maak je overgangen niet te flitsend => effect moet passend en aangenaam blijven.
- Probeer één en ander uit, overdrijf niet in te verschillend of te flitsend. Het moet een aangenaam effect geven en zorg dat ze niet te veel opvallen.

Let als fotograaf bij het maken van je beelden al op enkele zaken:

- Hou bij het fotograferen al rekening met je te maken beelden.
- Kader je onderwerpen niet te krap, dan kan je ze bijschaven bij het overvloeien.
- Maak ruimte in je beeld voor de creatie van derde beelden.
- Daar de meeste projectors overgeschakeld zijn naar Full HD 1920 pixels en nu recent naar 4K is het raadzaam je reeks al te maken met beelden die respectievelijk minimum 2000 tot 4000 pixels hebben (dan kan er bij het opbouwen van reeksen nog wat gesleuteld worden als dit voor het kadreren vereist wordt).
- Probeer als beginner eens in “Lightroom” een korte reeks te maken, wie weet krijg je zo de smaak te pakken om het af te werken met één van bovenstaande programma's.
- Doe aan zelfkritiek. Luister naar wat collega’s van je reeks denken. Bekijk je reeks meermaals en stel bij waar je het nodig acht. ***“Verfijning geeft voldoening“***

Aanleveren bestanden voor projectie en databank

Omdat de programma's niet op elke computer kunnen gedraaid worden en om het technisch eenvoudig te houden, vragen we aan de makers om hun bestanden voor projectie in een ***.exe**-bestand (Windows) of video *.**mp4 of** ***mov**-bestand (Mac) aan te leveren. MAC-gebruikers die veel pannen en/of zoomen houden best rekening met een aantal punten om haperingen in hun video-bestand te vermijden. Info mogelijk bij de FotoMagico gebruikers.

Aanleveren bestanden voor toekomstige projecties

Sinds 2026 zijn onze maandelijkse vergaderingen op een nieuwe locatie, waar een 4K-beamer beschikbaar is. Voor het insturen van de beelden voor die vergaderingen zijn ondertussen ook de afmetingen aangepast naar dit 4K-formaat. Voor de huidige projecties gebruiken we nog steeds onze HD-beamer (16/9) maar een volgende zal een 4K-beamer worden. Om die redenen vragen we aan de reeksen makers om van hun volgende reeksen, bij het renderen, 2 versies te maken. Dit allemaal om achteraf extra werk te besparen.

- oude versie: 16/9 => 1920/1080 pixels
- nieuwe versie: 4K => 3840/2160 pixels

Mogelijkheden AV reeksen

- Jouw eigen **individuele** reeks, jouw verhaal, belevenis, jouw fotomateriaal.
- **Groepsreeks** over een thema, beelden van meerdere fotografen samen.
- Stuur beelden in over gevraagde thema's en kijk uit naar wat ervan gemaakt wordt.
- Bedenk zelf een thema, verzamel beelden en maak zelf een AV reeks.

m.a.w. wees creatief !

Graag vernemen wij of je bezig bent met een AV-plan of er kortelings mee wil starten.

Contacteer de AV-werkgroep van BVNF: av@bvnf.be

Informeer ons van je plannen.

Waar nodig kan je op steun van een ander BVNF lid rekenen.

In bijlage C het beoordelingssysteem van de reeksen.

Het is onze bedoeling om je reeks te vervolmaken, bij te schaven en

je reeks op niveau van een BVNF-evenement presentabel te maken.

Bovenstaande tekst is samengesteld door: De AV werkgroep en enkele andere BVNF leden.

Bijlage A

Aangifte synchronisatierechten Sabam/Cue-sheet

Alle in de productie ingelaste werken dienen op dit formulier te worden vermeld. Elke commerciële exploitatie van deze productie is strikt verboden, tenzij de voorziene Sabam-rechten werden voldaan. Wie voortaan nog commerciële muziek gebruikt of library music afkomstig van producenten die niet vertegenwoordigd zijn door Sabam, valt automatisch buiten de overeenkomst tussen BREEDBEELD en Sabam en zal bijgevolg zelf aansprakelijk zijn!

Contactgegevens

Naam:
Voornaam
Achternaam
E-mail:
Telefoon:
Registratienummer (te verkrijgen via info@breedbeeld.org):

Productie

Titel van de productie:
Soort:

- ○ Informatiefilm
- ○ Scenariofilm
- ○ Fantasiefilm
- ○ Diaprogramma
- ○ Klankdiareeks
- ○ Multimedia

Scenario van:
Dialoog of commentaar van:
Totale duur productie:
Totale duur muziek:
Type beelddrager:
PC
USB-stick
DVD
Productiejaar

Gebruikte muziek

Geef hieronder een opsomming van de titels van de opgenomen werken, de naam van de componist, copyright eigenaar en de trackcode
Bv.: A YOUNG SUMMER ROMANCE - Liza Carbe, Jean Pierre Durand - Sonoton Music - SCDV060001

Gebruiksvoorwaarden

Alle in de productie ingelaste werken moeten op dit formulier worden vermeld. Elke commerciële exploitatie van deze productie is strikt verboden, tenzij de voorziene SABAM-rechten werden voldaan.
Wie voortaan nog commerciële muziek gebruikt of library music afkomstig van producenten die niet vertegenwoordigd zijn door Sabam, valt automatisch buiten de overeenkomst tussen BREEDBEELD en Sabam en zal bijgevolg zelf aansprakelijk zijn!
Datum:
Vul nogmaals jouw naam in. Hierdoor erken je dat het bovenstaande formulier correct is ingevuld en dat je de gebruiksvoorwaarden begrijpt en respecteert

Eens deze aangifte in je bezit ben je in orde met de synchronisatierechten.
Maar wil je een publieke voorstelling geven, moet de organisator per voorstelling 8€ (incl.btw) betalen. Ook daarvoor dien je een fomulier in te vullen.

Bijlage B

Aangifte uitvoeringsrechten Sabam

Let op: deze melding moet minimum één maand voor datum toekomen op info@breedbeeld.org. Het bijhorend bedrag moet je storten op het rekeningnummer van BREEDBEELD BE81 4144 1999 9124 met vermelding "Uitvoeringsrechten (naam organisator)", uiterlijk één maand voor de bedoelde manifestatie.

Titel van de manifestatie*(is vereist)

Contactgegevens

Naam organiserende vereniging*(is vereist)
Naam contactpersoon*(is vereist)
E-mail contactpersoon*(is vereist)
Telefoon contactpersoon*(is vereist)
Naam van de locatie waar de manifestatie doorgaat
Adres waar de manifestatie doorgaat*(is vereist)

Vertoningen

Datum/data + het aantal vertoningen per dag*(is vereist)
Vermeld het aantal vertoningen per dag waarop library muziek gebruikt wordt. Bijvoorbeeld: 1/1/2018: 2 vertoningen; 2/1/2018: 3 vertoningen.
Te betalen: totaal aantal vertoningen x 8 EUR = ... EUR*(is vereist)
In het gegeven voorbeeld is dit: 5 vertoningen x 8 EUR = 40 EUR
Bevestig

Bijlage C

Beoordeling AV-reeksen BVNF

Naam maker:
Titel reeks:
Speelduur:

Beoordeling :

	Uitstekend **Reeks = af**	Zeer goed **Lichtjes aanpassen**	Goed **Sterk aanpassen**	Middelmatig **Herwerken**
1. Natuurwaarde				
2. Fotografie				
3. Muziekkeuze				
4. AV-reeks				

Natuurwaarde:

Feedback - voor verbetering vatbaar:

-

-

Positieve feedback:

-

-

Fotografie:

Feedback - voor verbetering vatbaar:

-
-
-

Positieve feedback:

-

-

-

Muziekkeuze:

Feedback - voor verbetering vatbaar:

-
-
-

Positieve feedback:

-
-
-

AV-reeks:

Feedback - voor verbetering vatbaar:

-
-
-
-
-

Positieve feedback:

-
-
-
-

Beoordeeld door: